

REQUIEM

1. Introit

KARL JENKINS

Devotionally ♩ = 60

A *mp*

SOPRANO Re - qui - em,

ALTO *mp* Re - qui - em,

TENOR *mp* Re - qui - em, —

BASS *mp* Re - qui - em, —

PIANO *mp*

for rehearsal only

mf

re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is,

mf

re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is,

mf

re - qui - em — ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is,

mf

re - qui - em — ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is,

mf

12 *mp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

17 *mf* **B** *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

21

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

27

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

33

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

D

39

Four vocal staves and a piano accompaniment. Measures 39-42 are rests for all parts, marked with a piano (*mp*) dynamic. In measure 43, the piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts enter in measure 44.

- et.

- et.

- et.

- et.

45 **E** *mf*

Ky-ri - e e - le - i - son,

mf Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le -

mf Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le -

mf Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le -

mf

52

e - le - i - son, e - le - i -

- i - - son. _____ Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -

- i - - son. _____ Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -

- i - - son. _____ Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -

58

58

-son, e-le-i-son, e-le-i-son,

-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

59 60 61 62 63 64

65

e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

Ky-ri-e e-le-i-son.

66 67 68 69 70 71

77 *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son.
f
 Ky - ri - e e - le - i - son.
f
 Ky - ri - e e - le - i - son.
f

77 **F** *mp*
 Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na
mp
 Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na
mp
 Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na
mp
 Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na
F *mp*

83

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

88

G

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

93

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

99

cresc. **H** *mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc. *mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc. *mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc. *mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

105

o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

111 **I**

dim. *poco rit. pp*

-et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

dim. *pp*

-et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

dim. *pp*

-et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

dim. *pp*

-et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

I *dim.* *poco rit. pp*