

EXSULTATE, JUBILATE

a cappella motet for SSAATBB

ANON

KARL JENKINS

Allegretto ♩ = c80

§ *p*

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO
(for rehearsal
only)

Allegretto ♩ = c80

§

4

ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, O vos a-ni-mæ be-a - tæ,

ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, O vos a-ni-mæ be-a - tæ,

ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

7 *mp*

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te,

mp

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te,

mp

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

mp

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

10 **A** *p*

O vos_ a - ni - mæ be - a - tæ, ca - nen - do, ca - nen - do, ca - nen - do, ca - nen - do,

p

O vos_ a - ni - mæ be - a - tæ, ca - nen - do, ca - nen - do, ca - nen - do, ca - nen - do,

p

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

p

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

A

12

mf

ca-nen-do, dul-ci-a can-ti-ca__ ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do,

mf

ca-nen-do, dul-ci-a can-ti-ca__ ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do,

mf

⁸ ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ca-nen - do, ca-nen - do, ca-nen - do, ca-nen - do,

mf

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ca-nen - do, ca-nen - do, ca-nen - do, ca-nen - do,

14

ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do, can-tu-i ves-tro__ res-pon-den-do,_

ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do, ca-nen-do, can-tu-i ves-tro__ res-pon-den-do,_

⁸ ca-nen - do, ca-nen - do, ex - sul - ta - te, ex-sul - ta - te, ju - bi - la - te,

ca-nen - do, ca-nen - do, ex - sul - ta - te, ex-sul - ta - te, ju - bi - la - te,

16 *cresc*

can - tu - i ves - tro__ res - pon - den - do,__ can - tu - i ves - tro__ res - pon - den - do__

cresc

can - tu - i ves - tro__ res - pon - den - do,__ can - tu - i ves - tro__ res - pon - den - do__

cresc

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

cresc

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

18 *(cresc)* *poco f* **B** *p*

psal-lant æ - the-ra cum me. Ex - sul-ta - te, ju - bi-la - te,

(cresc) *poco f* *p*

psal-lant æ - the-ra cum me. Ex - sul-ta - te, ju - bi-la - te,

(cresc) *poco f* *p*

ex - sul-ta-te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

(cresc) *poco f* *p*

ex - sul-ta-te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

B

21

mp
ex - sul - ta - te, O vos a-ni-mæ be-a - tæ, ex - sul - ta - te,
mp
ex - sul - ta - te, O vos a-ni-mæ be-a - tæ, ex - sul - ta - te,
mp
ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,
mp
ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

24

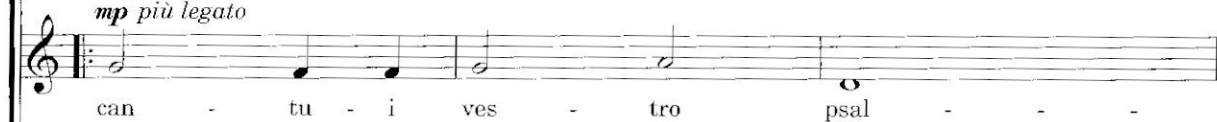
to Coda ☼

ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, O vos a-ni-mæ be-a - tæ,
ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, O vos a-ni-mæ be-a - tæ,
ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,
ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

to Coda ☼

27

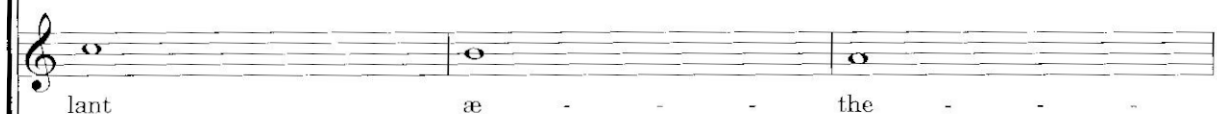
C

mp più legato*mp più legato**mp più legato**mp più legato*

C



30



33

f marcato

cum me. Ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

-ra cum me. Ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

35

D*mf*

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

39

[illegible]

DS al Coda

42

f

ex - sul - ta - te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

f

ex - sul - ta - te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

f

ex - sul - ta - te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex - sul - ta - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

f

DS al Coda

CODA

44

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

CODA

45

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

optional div

47

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex - sul

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te,

ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex-sul-ta-te, ju-bi-la-te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te,

rall

49

musical score for voices and piano, measures 49-52. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked 'rall' (rallentando). The lyrics are: 'ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te.' The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a final chord in measure 52.

- ta - - - - te.

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te.

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te.

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - a - te.

rall

musical score for piano, measures 53-56. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment. The tempo is marked 'rall' (rallentando). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a final chord in measure 56.