

17 Ave verum corpus

Edward Elgar (1857-1934)

Text: „In honorem SS. Sacramenti” (Sequenz)

Largo

Sopran

p legato

Alt

A - ve ve-rum cor-pus na-tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas-sum, im-mo -

Orgel *p* *pp*

(Man.)

7 *dim.* *pp*

la-tum in cru - ce pro ho - mi - ne. A - ve ve-rum cor-pus na-tum ex Ma - ri - a Vir - gi -

Tenor

Baß

pp

(con Ped.)

13 *cresc.*

ne: ve - re pas-sum im-mo - la-tum in cru - ce pro ho - mi - ne: cu - jus la - tus per - fo -

cresc.

(senza Ped.)

19 *f* *p*

ra-tum ve-ro flu-xit san - gui - ne: e - sto no-bis prae-gu - sta-tum mor-tis in ex - a - mi -

f *dim.*

25 *pp* *cresc.* *f*

ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne; e - sto

pp *cresc.* *f*

(con Ped.)

30 *p* *rit.* *Più lento*

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. O cle - mens, o

(mor - tis)

p *Più lento*

pp (senza Ped.)

35 *pp* *f*

pi - e, o dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.

pp *f*

dim. *f* *pp*

(con Ped.)

Wahrer Leib, sei uns begrüßet, den Maria einst gebar, der am Kreuz für uns gebüßet, ja, den Tod gelitten gar;
 Blut und Wasser aus dir fließen, da dein Herz durchstochen war; gib uns, daß wir dich genießen in der letzten Todsgefahr.
 O süßer, o milder Jesu! O Jesu, du Sohn Mariä! – Bohne 1851 nach dem „Ave verum“ –